



IF Pink Floyd Tribute Band
ifPinkFloyd.com

IF
PINK FLOYD
TRIBUTE BAND

ALLEGATO A — SCHEDA TECNICA

IF Pink Floyd Tribute Band

enjoy a pure live experience

ifPinkFloyd.com

Rev. 3.0 del 24/08/2024 · Stagione 2025–2026

Il presente documento costituisce l'Allegato A del Contratto di Prestazione Artistica AZLIVE e ne è parte integrante e sostanziale. In caso di difformità con il contratto, per i soli profili tecnici prevale il presente Allegato.

(Intestazione/logo e planimetria del palco: immagini fornite a parte — da inserire nelle rispettive posizioni.)

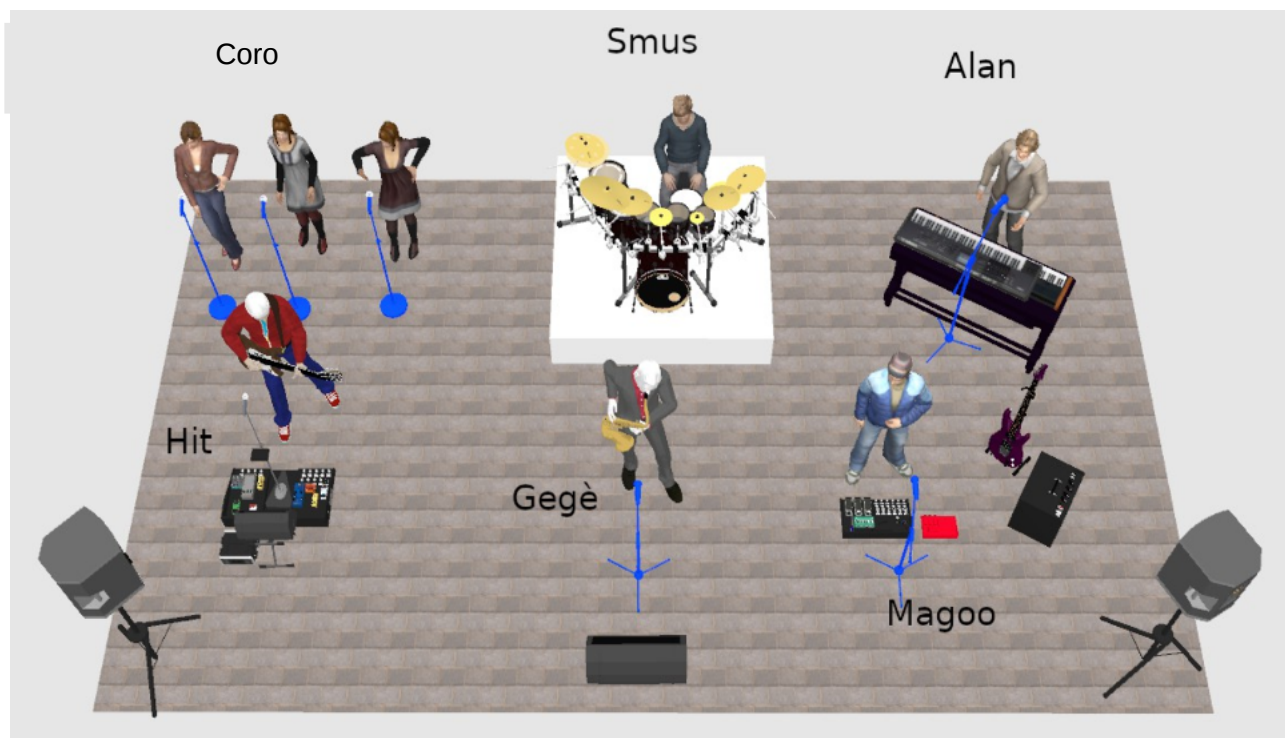
1. Palco e formazione

Palco (dimensioni minime): 8 × 6 m, regolarmente collaudato — a cura dell'organizzatore.

Artisti sul palco: fino a 8 — batteria, basso, chitarra, tastiere, sax, voce, coriste (da 1 a 3).

Layout del palco e posizioni monitor: vedi immagine di seguito.

Riferimenti postazioni: batteria (Smus), tastiere e voce principale (Alan), chitarra, basso, sax, vocalist/coriste.





2. Impianto e regia audio

La band dispone di **propria console audio e proprio fonico dedicato**. È sempre preferibile l'utilizzo della nostra console e del nostro fonico. Le note che seguono sono necessarie solo qualora si utilizzi un'altra console audio.

Monitoraggio

- Sono necessari 2 SIDE FILL su stand (500 W) e 1 Wedge monitor (400 W), da collegare al sistema di monitoring della band.
- Il suono sul palco è **totalmente curato dalla band**. I musicisti utilizzano un sistema **IEM** personale autogestito.

Sistema audio con splitter

- La band utilizza un sistema di monitoring di proprietà basato su Allen & Heath dLive.
- Gli strumenti vanno connessi con cavi XLR (forniti dal service) al sistema di monitoring, solitamente posizionato sul palco nel lato destro.
- Dal sistema di monitoring si prelevano i canali in uno dei seguenti modi:
 1. **Splitter attivo**, che fornisce i Direct-Out direttamente dal sistema dLive, tramite frusta XLR compatta da 3 m (fornita dalla band);
 2. **protocollo Dante a 48 kHz / 24 bit**, accessibile da uno degli switch di palco o di regia della band (indirizzo IP con subnet 10.1.1.x/24 - l'indirizzo IP non è modificabile!);
- Nessun ingresso necessita di D.I. Box dedicata.
- La Phantom Power è già configurata dove serve; all'occorrenza è configurabile dal mixer dLive.

Regia di sala

- Il fonico della band è Fabrizio. Per il setup audio fare riferimento a lui o ad Alan (tastierista).
- I musicisti hanno buona esperienza live: ogni strumento è già tarato per i livelli acustici che variano da brano a brano. Dopo un corretto soundcheck (di norma non oltre 30') raramente servono correzioni durante il concerto.
- In coerenza con le abitudini degli anni '70, la musica dei Pink Floyd è estremamente dinamica, ricca di piano/pianissimo e forte/fortissimo.
- La voce principale utilizza un sistema con effetti autogestiti; il segnale fornito al banco FOH è comunque sempre privo di riverbero, configurabile quindi dal fonico di sala.
- Ove possibile, è preferibile lasciare al fonico della band il controllo audio della serata o, in alternativa, tenerlo affiancato al fonico del service.

3. Impianto luci

- È necessario un impianto luci adeguato al luogo e alle dimensioni del palco, con motorizzati, strobo e proiettori laser RGB.
- È possibile **automatizzare lo show luci con il software della band**. In tal caso sono necessari i documenti tecnici delle fixtures della location: marca e modello, modalità DMX (n. canali utilizzati), indirizzo DMX di partenza, mappa con il posizionamento fisico della fixture, attuale puntamento (se fissato).
- La band utilizza attualmente Daslight 5.
- Per i dettagli dell'impianto luci fare riferimento ad Alan.



4. Impianto video

- L'impianto di proiezione video deve prevedere uno **schermo 16:9 di larghezza minima 4 m**, e un **proiettore** di potenza adeguata alla situazione.
- Non è necessaria una regia video: la band provvede a pilotare l'intera proiezione. È necessario **portare in regia o in zona tastiere il cavo HDMI** per la riproduzione dei contenuti.
- La band utilizza attualmente ****Resolume Arena****.
- Per i dettagli dell'impianto video fare riferimento ad ****Alan****.

5. Alimentazione elettrica e impegno del palco

- **Presa 230V Schuko nei pressi di ciascuna postazione musicista** (escluse postazioni sax e coriste).
- **Linea elettrica dedicata per backline e audio** di potenza 3 kW (mixer della band, Side Fill, Wedge monitor), quadro con interruttore differenziale e messa a terra a norma.
- L'alimentazione deve essere stabile e, ove possibile, **separata dai circuiti luci/service** per evitare disturbi e ground loop.
- **Eventi all'aperto**: palco coperto e protezione di impianti e strumentazioni da pioggia e umidità (cfr. Art. TRE del contratto).

6. Logistica e tempistiche

- **Accesso carico/scarico**: accesso mezzi in prossimità del palco; finestra oraria 15.00-20.00 (da definire) ed eventuale pass/ZTL.
- Parcheggio mezzi band: n. 5 posti riservati oltre a 1 furgone 35 q.
- Soundcheck: durata indicativa 30'.
- Durata spettacolo: 2 ore.
- Orari di arrivo: (da concordare)

7. Spettacolo e repertorio

- Lo spettacolo è concepito per avere **video e luci contestuali** ai brani e alla storia dei Pink Floyd;
- Il **repertorio IF** copre la discografia più importante dal ****1967 al 1994**** (oltre 4 ore di musica): epoca psichedelica '67-72, era rock-melodica '73-79, grandi live '80-94.
- La band può eseguire integralmente, nelle versioni "studio" arricchite di effetti vocali e musicali, gli album "Atom Heart Mother", "The Dark Side of The Moon", "Wish You Were Here", "Animals", ma l'eventuale scaletta o brani specifici vanno richiesti con un preavviso di almeno 6 mesi;
- La band non cerca il purismo assoluto, ma offre un'esperienza sonora inedita e personalizzata, compatibile con la propria formazione (anomala per il repertorio Pink Floyd: un solo tastierista e un solo chitarrista).



IF Pink Floyd Tribute Band
ifPinkFloyd.com



8. Ospitalità (generi di prima necessità)

- **Pasto serale leggero** per 10-12 persone (da confermare il numero esatto).
- Disponibilità di **acqua naturale in bottiglia** durante lo spettacolo.
- Accesso a un **camerino (anche piccolo gazebo) e bagno** nelle vicinanze del palco.

9. Riepilogo oneri a carico dell'organizzatore

- [] Palco 8 × 6 m collaudato, con eventuale copertura per eventi all'aperto
- [] Alimentazione: prese 230V Schuko per postazione + linea dedicata audio/backline
- [] Impianto audio di sala (se non si usa quello della band) compatibile con la channel list
- [] 2 side fill su stand (500 W)
- [] Impianto luci (motorizzati, strobo, laser) + documenti tecnici fixtures se si automatizza con Daslight 6
- [] Impianto video (schermo 16:9 4-5 m oppure tondo Ø3 m + proiettore) e cavo HDMI in regia
- [] Accesso e finestra oraria per carico/scarico, parcheggio mezzi
- [] Camerino/gazebo con bagno nelle vicinanze
- [] Pasto per 10-12 persone + acqua in bottiglia
- [] Permessi SIAE e autorizzazioni dell'evento (cfr. contratto)

10. Contatti

Organizzazione generale (orari, logistica, carico/scarico): RINO tel. 335-6684397
Impianto audio, video, luci: ALAN tel. 347-8472929

Mail: info@ifpinkfloyd.com



Appendice — Channel list

Ch	Descrizione	Tipo	Note
1	DRUMS: Kick In	XLR / Dante	Drumkit di proprietà della band
2	DRUMS: Snare Top	XLR / Dante	
3	DRUMS: Hi-Hat	XLR / Dante	
4	DRUMS: Tom 1	XLR / Dante	
5	DRUMS: Tom 2	XLR / Dante	
6	DRUMS: Tom 3	XLR / Dante	
7	DRUMS: Over head (L)	XLR / Dante	
8	DRUMS: Over head (R)	XLR / Dante	
9	DRUMS: Kick Out	XLR / Dante	
10	DRUMS: Snare Bottom	XLR / Dante	
11-12	STEREO DRUMS: ePads	XLR / Dante	
13-14-15	DRUMS: Roto-Tom	XLR / Dante	
16	Vocals (BASS)	XLR / Dante	Microfono e asta personali
17	BASS	XLR / Dante	Uscita diretta da pedalboard (non serve D.I. Box)
18	Sax	XLR / Dante	Radiomic di proprietà della band
19-20	STEREO GUITAR	XLR / Dante	Elettrica + piezo premixata (non serve D.I. Box)
21-22	STEREO KEYBOARDS	XLR / Dante	Somma premixata (non serve D.I. Box)
23-24	STEREO Lead Vocals (KEYBOARDS)	XLR / Dante	Microfono e asta personali; uscita STEREO con effetti (delay e distorsore)
25	Vocals (GUITARS)	XLR / Dante	Microfono e asta personali
26	Vocals (VOCALIST)	XLR / Dante	Radiomic di proprietà della band
27	Backing Vocals 1	XLR / Dante	Microfono e asta personali
28-29	STEREO Bk Vocals 2-3	XLR / Dante	Microfono e asta personali
33-34	KEYBOARDS REAR	XLR / Dante	Somma premixata surround (non serve D.I. Box)

Tutti i cavi XLR di collegamento strumenti / Mixer si intendono forniti dal Service Audio.

% % %